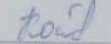


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "УО Алькеевского МР РТ"  
МБОУ "Татарско-Бурнаевская ООШ"

РАСМОТРЕНО на заседании  
ШМО начальных классов

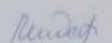
 Кашапова Р.И.

Протокол №

от 27 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Мингалеев И.Ш.

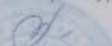
Протокол № 1

от 27 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

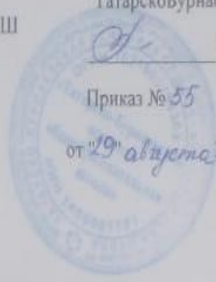
Директор МБОУ

"Татарско-Бурнаевская ООШ"

 Минсагирова Г.Н.

Приказ № 55

от 29 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов начального общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Камбеева Гельсине Рауфовна  
учитель математики

село Татарское Бурнаево 2022

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 класс

#### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. *Ритмический рисунок.*

Длительности: половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

## **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 КЛАСС**

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно е искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.  
Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **3 КЛАСС**

---

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

#### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

#### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

#### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **4 КЛАСС**

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*



Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.  
Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.  
Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: **Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии

с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **2.**

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать

настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных

инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям

отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль**

**«Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль**

**«Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные),

вычленять и называть типичные жанровые признаки. **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),

---

узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Модуль 1. Музыка в жизни человека			
1.1.	Красота и вдохновение	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;</li> <li>побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;</li> </ul>	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  /
1.2.	Музыкальные пейзажи	1		
Итого по модулю		2		
	Модуль 2. Народная музыка России			
2.1.	Русский фольклор	2	развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1		

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1		
Итого по модулю		4		
	Модуль 3. Музыкальная грамота			
3.1.	Весь мир звучит	2	развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.2.	Звукоряд	1		
3.3.	Ритм	1		

3.4.	Ритмический рисунок	1	исполнение песен;	/
------	---------------------	---	-------------------	---

Итого по модулю		5		
-----------------	--	---	--	--

	Модуль 4. Классическая музыка			
--	----------------------------------	--	--	--

4.1.	Композиторы — детям	2		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  /
4.2.	Оркестр	1		
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1		

Итого по модулю		4		
-----------------	--	---	--	--

5.1.	Песни верующих	2		
------	----------------	---	--	--

Итого по модулю		2		
-----------------	--	---	--	--

6.1.	Край, в котором ты живёшь	2		
------	---------------------------	---	--	--



6.2.	Русский фольклор	2		
Итого по модулю		4		
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	Музыкальные портреты	1		
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1		
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1		
Итого по модулю		4		
8.1.	Высота звуков	1	формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи	
Итого по модулю		1		
9.1.	Музыка наших соседей	1		
Итого по модулю		1		
10.1.	Композиторы детям	1	развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям; побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1		

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		
Итого по модулю		3		
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;	
Итого по модулю		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Модуль 1. Музыка в жизни человека			
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	различных направлений фольклору, музыке религиозной традиции, классической современной;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1		

1.4.	Главный музыкальный символ	1		
Итого по модулю		4		
	Модуль 2. Музыкальная грамота			
2.1.	Мелодия	1	понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) более сложных жанро (опера, балет, концерт, симфония) опоре на интонационнообразный смысл;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Сопровождение	1		
2.3.	Песня	1		
2.4.	Тональность. Гамма	1		
Итого по модулю		4		
	Модуль 3. Классическая			

	музыка			
3.1.	Композиторы — детям	1	накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1		

3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
	Итого по модулю	3	
	Модуль 4. Духовная музыка		
4.1.	Звучание хора	1	развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а сарелла, пение хором, в ансамбле и др.);
4.2.	Песни верующих	1	
	Итого по модулю	2	
	Модуль 5. Музыкальная грамота		
5.1.	Интервалы	2	
	Итого по модулю	2	
	Модуль 6. Народная музыка		

	России			
--	--------	--	--	--

6.1.	Русский фольклор	1	расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкальноритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.3.	Народные праздники	1		
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	
	Итого по модулю	4		
	Модуль 7. Музыкальная грамота			
7.1.	Вариации	2		
	Итого по модулю	2		
	Модуль 8. Музыка театра и кино			
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	накопление сведений из области	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

8.2.	Театр оперы и балета	1	музыкальной грамоты, знаний о музыке,	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	музыкантах, исполнителях.	
	Итого по модулю	3		
	Модуль 9. Классическая музыка			
9.1.	Программная музыка	1	накопление знаний о закономерностях	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru/</a>
9.2.	Симфоническая музыка	1	музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);	
	Итого по модулю	2		
	Модуль 10. Музыкальная грамота			
10.1.	Музыкальный язык	1	накопление	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

10.2.	Лад	1	знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора,	
			контраста, вариативности);	
	Итого по модулю	2		
	Модуль 11. Классическая музыка			
11.1.	Композиторы — детям	1	накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.2.	Европейские композиторы классики	1		
11.3.	Русские композиторы классики	1		
11.4.	Мастерство исполнителя	1		
	Итого по модулю	4		
	Модуль 12. Музыка в жизни человека			
12.1.	Искусство времени	2		

	Итого по модулю	2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Модуль 1. Музыка в жизни человека		обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	2		
	Итого по модулю 3			
	Модуль 2. Классическая музыка		накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами	



2.1.	Вокальная музыка	2	музыкального искусства (простыми и сложными);	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2		
	Модуль 3. Музыка театра и кино		выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;	
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1		
Итого по модулю		2		
	Модуль 4. Музыкальная грамота		совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;	
4.1.	Музыкальный язык	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2		

	Модуль 5. Музыка в жизни человека		совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие на-выков «свободного дирижирования»;	
5.1.	Музыкальные пейзажи	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю				
-----------------	--	--	--	--

	Модуль 6. Классическая музыка		развитие ассоциативнообразного мышления учащихся и творческих способностей;	
6.1.	Композиторы — детям	1	накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
6.2.	Программная музыка	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю				
-----------------	--	--	--	--

	Модуль 7. Музыкальная грамота		включение в процесс музицирования	
--	----------------------------------	--	-----------------------------------	--

	Музыкальная грамота		творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);	
7.1.	Музыкальный язык	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю				
-----------------	--	--	--	--

	Модуль 8. Духовная музыка		накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);	
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.2.	Религиозные праздники	1		
Итого по модулю				
	Модуль 9. Музыкальная грамота			
9.1.	Размер	2		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Итого по модулю				
	Модуль 10. Народная музыка России		развитие ассоциативнообразного мышления учащихся и творческих способностей;	
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
10.2.	Народные праздники	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю				
	Модуль 11. Музыка театра и кино			

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	развить музыкальнообразное мышление, творческое воображение, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами;	
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1		
11.4.	Оперетта, мюзикл	1		
Итого по модулю				
	Модуль 12. Классическая музыка			
12.1.	Оркестр	1	обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;	
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		
12.4.	Русские композиторы классики	1		
12.5.	Европейские композиторы классики	1		

Итого по модулю		5		
	Модуль 13. Музыкальная грамота		формировать опыт применения музыки в быту, досуговой деятельности.	
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1		
	Модуль 14. Современная музыкальная культура		организации музыкального движения; развивать музыкальноэстетический вкус и потребность общения с музыкой;	
14.1.	Джаз	2		
	Итого по модулю	2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Модуль 1. Классическая музыка		совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.1.	Вокальная музыка	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

1.2.	Симфоническая музыка	1	области эстетически ценных произведений музыкального	
------	----------------------	---	--	--

			искусства;	
Итого по модулю 2				
	Модуль 2. Народная музыка России		развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2		
Итого по модулю 2				
	Модуль 3. Музыкальная грамота		наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.1.	Мелодия	1		
3.2.	Интервалы	1		
Итого по модулю 2				
	Модуль 4. Музыка в жизни человека		сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов,	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
4.1.	Музыкальные пейзажи	1		

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	решения различных музыкальнотворческих задач	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		2			
	Модуль 5. Классическая музыка		развитие ассоциативнообразного мышления учащихся и творческих способностей;		
5.1.	Композиторы — детям	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
5.2.	Вокальная музыка	1	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.3.	Инструментальная музыка	1			
5.4.	Программная музыка	1			
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			
Итого по модулю		5			
	Модуль 6. Современная музыкальная культура		совершенствован ие умения эмоционально		



6.1.	Современные обработки и классической музыки	1	откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
------	---	---	---	--	--

Итого по модулю					
	Модуль 7. Духовная музыка				
7.1.	Звучание храма	1	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1			
7.3.	Религиозные праздники	1			
Итого по модулю 3					
	Модуль 8. Народная музыка России		развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования,		
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	драматизация пьес программного характера	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1			
8.5.	Народные праздники	1			

Итого по модулю		5			
	Модуль 9. Музыка народов мира		побуждение к эмоциональному		

9.1.	Музыка наших соседей	1	отклику на музыку разных жанров;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1			
9.3.	Музыка Японии и Китая	1			
9.4.	Музыка Средней Азии	1			

Итого по модулю		4			
	Модуль 10. Музыкальная грамота	1	развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и		
10.1	Дополнительные обозначения в нотах	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

10.2	Вариации	1	пластического интонирования, драматизация пьес программного характера	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		3			
	Модуль 11. Музыка театра и кино				
11.1	Сюжет музыкального спектакля	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
11.2	Балет. Хореография — искусство танца	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
11.3	Оперетта, мюзикл	1			
Итого по модулю		3			
	Модуль 12. Музыка народов мира		формировать опыт применения музыки в быту, досуговой деятельности.		
12.1	Певец своего народа	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
12.2	Диалог культур	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		2			
	Модуль 13. Классическая музыка		развитие у обучающихся устойчивого	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

13.1	Русские композиторы классики	1	интереса к музыкальным занятиям; - побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
13.2	Европейские композиторы-классики	1			
13.3	Мастерство исполнителя	1			
	Итого по модулю	3			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			